

ОДОБРЕНА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 10  
от 01.11.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 02-04/44-2 от 01.11.2016  
Директор  
*Ю.П. Хотулева*  
Ю.П. Хотулева



Разработчик: Максимова Полина Вячеславовна, преподаватель по классу скрипки МБУ ДО г. Рыбинска «Детская школа искусств №6»

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки ДМШ №1 им. П.И. Чайковского А.Н. Смирнова

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6"**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ» (скрипка)**

## Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.2. Годовые требования по классам.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль(скрипка)» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов струнного ансамбля.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, аранжировки классического и современного репертуара для ансамбля скрипачей, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность (скрипка)», программа по струнному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию.

Значение ансамбля трудно переоценить. Ансамбль – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками, это и привычка слушать партитуру и свой голос в ней, и объёмное понятие интонации, это и стимул для регулярного чтения нот с листа, и необходимость личностных изменений (дисциплина, собранность, организованность) в пользу общего дела, и возможность учиться у сверстников. Обучающийся должен осознать, что игра в

ансамбле предъявляет большие требования к таким элементам игры, как нюансировка, штрихи, распределение смычка, аппликатура.

За год обучающиеся должны изучить в классе ансамбля 6-8 произведений различного характера, из которых 4 сыграть на академическом концерте или зачёте. Помимо основных произведений должны быть использованы лёгкие пьесы для чтения с листа и различные упражнения, имеющие определённые технические задачи.

Огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения, говорит о необходимости систематического функционирования ансамблевых коллективов.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- развитие чувства ансамбля, (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися интерпретациями в жанре камерной музыки;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## **1.3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» по 8 летнему учебному плану составляет четыре года (с 4 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

*Таблица 1*

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	4-8классы количество часов общее на 5 лет	9 класс количество часов в год
Максимальная учебная нагрузка в часах	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5	66

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 412,5 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету 165 часа, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 247,5 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 132 часа: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 66 часов, самостоятельной работы – 66 часов.

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

*Таблица 2*

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	<b>231</b>								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам				49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на	247,5								66

внеаудиторную (самостоятельную работу)	313,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю ( аудиторные и самостоятельные)				2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)				82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5								132
	<b>544,5</b>								
Объем времени на консультации (по годам)					2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8								2
	10								

**Аудиторная** нагрузка по учебному предмету распределяется на пять лет с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: 1 академический час в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 1,5 часа в неделю. В 9 классе недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: 2 академических часа в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 2 часа в неделю.

С 5 по 8 классы, а также в 9 классе обучающимся предоставляются консультации в количестве 2 часов в год

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая, продолжительность урока составляет 45 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в



области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся и преподавателей.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; – требования к уровню подготовки обучающихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.7. Методы обучения**

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
  - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
  - практический (непосредственно работа за инструментом);
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
  - прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) в



школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, пультами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 9 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);
- комплект скрипок;
- библиотека;
- фонотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

### 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета *Таблица 2*

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	кол-во часов	
		4-8 класс обучения	9 класс обучения
Тема 1. Работа над накоплением ансамблевого материала.	Знакомство с лучшими образцами скрипичной ансамблевой литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Знакомство с лучшими образцами интерпретаций выдающихся исполнителей. Посещение концертов выдающихся исполнителей для повышения общего уровня развития обучающегося.		
	Практические занятия	54	22
	Самостоятельная работа обучающихся	82,5	22
	Контрольные работы	-	-
Тема 2. Работа над практическими навыками ансамблевой игры	Приобретение обучающимися навыков чтения с листа в ансамбле. Работа над интонацией, образным содержанием, эмоциональностью исполнения. Поиски и выстраивание общей концепции исполнения произведения.		
	Практические занятия	56	21
	Самостоятельная работа обучающихся	82,5	22

	Контрольные работы	1	-
Тема3. Работа над произведениями для концертного исполнения.	Подготовка к концертному исполнению. Формирование навыков поиска верного баланса между партиями. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания, умения подчиняться единому творческому замыслу.		
	Практические занятия	53	22
	Самостоятельная работа обучающихся	82,5	22
	Контрольные работы	1	1

## 2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### 4 класс (1 год обучения)

#### Объем учебной нагрузки

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

#### Учебные задачи.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Годовые требования:

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля.

### Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта:

- один зачет в I полугодии;
- один зачет во II полугодии.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – 1-2 разнохарактерных произведения;
- в конце II полугодия – зачёт, классный вечер или концерт, на котором исполняется 1-2 разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

<b>Примерный репертуарный список для обучающихся 4 класса</b>	
Бах И.С.	Фрагмент из «Крестьянской кантаты»
Бах Ф.Э.	Марш
Блантер М.	Катюша
Варламов А.	Красный сарафан
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гендель Г.	Ария, Бурре
Дирванаускас А.	Литовский танец
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	В пути
Клячко В.	Маленький Вальс
Клячко В.	Танец джигитов
Крылатов Е.	Колыбельная Медведицы из м\ф «Умка»
Легар Ф.	Вальс
Пёрселл Г.	Ария
Пёрселл Г.	Дудочки
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Чешская народная песня	Пастух
Ридинг О.	2 часть Концерта Си-минор
Кабалевский Д.	Вроде вальса, Хоровод

**5 класс (2 год обучения)****Объем учебной нагрузки**

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

**Учебные задачи:**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; работать над интонацией; грамотно и чутко аккомпанировать солистам; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта:

- один зачет в I полугодии;
- один зачет во II полугодии.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – 1-2 разнохарактерных произведения;
- в конце II полугодия – зачёт, классный вечер или концерт, на котором исполняется 1-2 разнохарактерных произведения.

<b>Примерный репертуарный список для обучающихся 5 класса</b>	
Бах И.С.	Марш
Бах Ф.Э.	Марш
Бадельт К.	Музыка к к\ф «Пираты Карибского моря»
Багиров З.	Романс
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Варламов А.	Красный сарафан
Вивальди А.	Концерт Соль-мажор,
Вивальди А.	Концерт Ля-минор
Вивальди А.	Концерт для 2х виолончелей(переложение для 4 скрипок)
Вила-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Гендель Г.	Бурре
Глинка Ф.	Полька
Легар Ф.	Вальс
Маршан Л.	Менуэт

Моцарт В.А.	Менуэт
Е.Н.П.	Данс!Данс!
<b>Бакланова Н.</b>	Вариации
Чешская народная песня	Пастух
Чайковский П.	Игра в лошадки
Шостакович Д.	Гавот
Шуберт Ф.	Вальсы

### **6 класс (3 год обучения)**

#### **Объем учебной нагрузки**

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

#### **Учебные задачи:**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением силы звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера)

#### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта:

- один зачет в I полугодии;
- один зачет во II полугодии.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – 1-2 разнохарактерных произведения;
- в конце II полугодия – зачёт, классный вечер или концерт, на котором исполняется 1-2 разнохарактерных произведения.

#### **Примерный репертуарный список для обучающихся 6 класса**

Бакланова Н.	Вариации
--------------	----------

Багиров З.	Романс
Бах И.С.	Гавот
Бах-Гуно	Ave Maria
Бадельт К.	Музыка к к\ф «Пираты Карибского моря»
Боккерини Л.	Менуэт
Гречанинов А.	Вальс
Гендель Г.	Пассакалия
Джоплин С.	Регтайм
Керн Д.	Дым
Кырвер Б.	Весёлая полька
Каччини Дж.	Ave Maria
Моцарт В.	Менуэт
Морриконе Э.	Мелодия из к\ф «Профессионал»
Легран М.	Вечная Любовь из к\ф «Тегеран 43»
Вивальди А.	Концерты Ля-минор, Соль-мажор
Прокофьев С.	Марш из сюиты «Летний день»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Спендиаров А.	Колыбельная
Чайковский П.И.	Неаполитанская песенка
Шольц Ф.	Непрерывное движение
М.Н.М.	Молдовеняска
Шаинский В.	Песенка Крокодила Гены
Шуберт Ф.	Вальсы
Ярадиер С.	Голубка

**7 класс (4 год обучения)**

**Объем учебной нагрузки**

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

**Учебные задачи:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (скрипка)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера)

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта:

- один зачет в I полугодии;
- один зачет во II полугодии.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – 1-2 разнохарактерных произведения;
- в конце II полугодия – зачёт, классный вечер или концерт, на котором исполняется 1-2 разнохарактерных произведения.

<b>Примерный репертуарный список для обучающихся 7 класса</b>	
Бах И.С.	Гавот
Бах И.С.-Гуно Ш.	Аве,Мария
Бадельт К.	Музыка к к\ф «Пираты Карибского моря»
Бём К.	Непрерывное движение
Боккерини	Менуэт
Вивальди А.	Концерт Ля-минор для 2х скрипок
Дога Е.	Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Джоплин С.	Регтайм
Керн Д.	Дым
Курчи А.	Чардаш
Кырвер Б.	Весёлая полька
Люлли Ж.	Гавот
Морриконе Э.	Мелодия из к\ф «Профессионал»
Маттезон И.	Ария
Рамо Ж.	Рондо
Спендиаров А.	Колыбельная
<b>Соловьёв-седой В.</b>	Соловьи
Тухманов Д.	День Победы
Долженко А.	Вальс-шутка
Долженко А.	Ария,Прелюдия,Менуэт
Каччини Дж.	Ave Maria



Крылатов Е.	«Ожидание» из к/ф « И это всё о нем»
Мендел Дж.	Тень твоей улыбки
Моцарт В.	Менуэт
Легран М.	Вечная Любовь из к/ф «Тегеран 43»
Онеггер А.	Дуэт
Прокофьев С.	Марш из сюиты «Летний день», Шествие из симфонической сказки « Петя и волк».
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Е.Н.П.	Фрейлехс
М.Н.М.	Молдовеняска
Сен-Санс К.	Лебедь
Чайковский П.	Игра в лошадки, Неаполитанская песенка
Пьяццолла А.	Маленький продавец роз
Шостакович Д.	Гавот,.
Штраус И.	Вальсы
Шуберт Ф.	Вальсы Лендлер, Музыкальный момент,

### **8 класс (5 год обучения)**

#### **Объем учебной нагрузки**

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

#### **Учебные задачи:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (скрипка)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера)

### Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта:

- один зачет в I полугодии;
- один зачет во II полугодии.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – 1-2 разнохарактерных произведения;
- в конце II полугодия – зачёт, классный вечер или концерт, на котором исполняется 1-2 разнохарактерных произведения.

<b>Примерный репертуарный список для обучающихся 8 класса</b>	
Александров А.	Ария
Вивальди А.	Маленькая симфония
Вивальди А.	Концерт Ля-минор для 2х скрипок
Бах И.С.	Гавот
Бах И.С.	Концерт ре-минор для 2х скрипок
Бах-Гуно	Ave Maria
Бетховен Л.	Немецкие танцы, Контрданс, Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Брамс И.	Венгерский танец №2, Вальс
Грачёв М.	Старый рыбак, Майское утро
Глиэр Р.	Марш из увертюры «Победа»
Гендель Г.	Пассакалия, Гавот
Гершвин Дж.	«Sammertime»
Глазунов А.	Гавот из оперы «Барышня-крестьянка»
Глинка М.	Полька
К.Караев	Танец девушек из балета «Семь красавиц»
Дворжак А.	Юмореска
Джоплин С.	Регтайм
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Долженко А.	Прелюдия, Ария, Менуэт, Аллегро
Каччини Дж.	Ave Maria
Кырвер Б.	Весёлая полька.
Мендел Дж.	Тень твоей улыбки
Моцарт В.	Пантомима, Менуэт, Аллегро
Морриконе Э.	Мелодия из к/ф «Профессионал»
Легран М.	Вечная из к/ф «Тегеран 43»

Маттезон И.	Ария
Онеггер А.	Пьеса из «Романтической тетради»
Петров А.	«Весёлый марш» из к/ф «Мишель и Мишутка»
Пьяццолла А.	Либертанго, Пожалуйста
Рамо Ж.	Рондо
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Римский – Корсаков	Гимн солнцу из оперы «Золотой петушок»
Раков Н.	Марш
Е.Н.М.	Фрейлдехс
М.Н.М	Молдовеняска
Сен-Санс К.	Лебедь
Свиридов Г.	Романс из к/ф «Метель»
М.Н.М.	Молдавская хора
Фролов И.	Напев ,Вальс
Хачатурян А.	Танец девушек
Чернецкий	Полька
Шостакович Д.	Гавот
Штраус И.	Вальсы
Шуберт Ф.	Вальсы, Немецкий танец, Лендлер, Музыкальный момент, Экспромт

### 9 класс

#### Объем учебной нагрузки

Ансамбль 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа 2 часа в неделю.

#### Учебные задачи:

Совершенствование навыков ансамблевой игры, усложнение задач.  
Накопление репертуара.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти 3 - 4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

#### Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

В конце I полугодия обучающийся должен сдать зачёт по ансамблю.

<b>Примерный репертуарный список для обучающихся 8 класса</b>	
Альбиниони Т.	Адажио
Вивальди А.	Маленькая симфония
Бах И.С.	Концерт ре минор для двух скрипок
Введенский В.	Марш
Бах-Гуно	Ave Maria
Бетховен Л.	Немецкие танцы, Контрданс, Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Бриттен Б.	Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии»
Вивальди А.	Концерт для двух скрипок Ля-минор
Грачев М.	Старый рыбак. Майское утро
Глиэр Р	Марш из увертюры «Победа»
Гендель Г.	Пассакалия, Сарабанда,
Гершвин Дж.	«Sammertime»
Глазунов А.	Гавот из оперы «Барышня-служанка»
Дворжак А.	Юмореска
К.Караев	Танец девушек из балета «Семь красавиц»
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Долженко А.	Прелюдия, Ария , Менуэт ,Аллегро
Каччини Дж.	Ave Maria
Купрейшвили П.	Бурятская .Грузинская
Мендел Дж.	Тень твоей улыбки
Моцарт В.	Пантомима, Менуэт, Аллегро
Морриконе Э.	Мелодия из к/ф « Профессионал»
Легран М.	Вечная Любовь из к/ф «Тегеран 43»
Пьяццолла А.	Либертанго, Пожалуйста.
Онеггер А.	Пьеса из «Романтической тетради»
Петров А.	«Весёлый марш»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»,Пушкинский вальс №2
Раков Н.	Марш
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Римский – Корсаков	Гимн солнцу из оперы «Золотой петушок»

Раков Н.	На лодке. В праздничный день
Салиман-Владимиров П.	На тувимские темы.
Сен-Санс К.	Лебедь
Свиридов Г.	Романс
Сорокин К.	Канон. Фуга
М.Н.М.	Молдавская хора
Фролов И	Напев .Вальс
Хачатурян А.	Танец девушек
Яньшинов А	Вариации на тему эстонской песни
Штраус И.	Вальсы, Полька-пиццикато
Шуберт Ф.	Вальсы, Немецкий танец, Лендлер, Музыкальный момент, Экспромт

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Ансамбль»(скрипка) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание ансамблевого репертуара ;
  - знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
  - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, ударных, фортепиано), их особенностей и возможностей;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
  - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
  - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### 4.2. Критерии оценки выступления

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 «отлично»</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 «хорошо»</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 «удовлетворительно»</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, неточная интонация, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>«зачет» без оценки</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам



Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Ансамбль» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт ансамблевого музицирования, работающих с различными инструментами, знающих репертуар, умеющим делать переложения пьес для любых составов, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Скрипка исторически утверждала себя не отдельным инструментом, но целым семейством струнных, поэтому ансамблевая игра заключена в её природе.

Успех работы в классе ансамбля во многом зависит от правильно организованных занятий и дисциплины обучающихся, а также от своевременно и правильно выбранного репертуара, целесообразного распределения музыкантов по партиям.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль»-сформировать коллектив. Обучающиеся должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

Традиционно существует несколько возможностей объединения детей в ансамблевые группы. Прежде всего, это возрастной принцип, то есть объединение детей по классам: (4-5 классы), старшая группа (6-8 классы), что позволяет использовать репертуар доступный возрасту. Возможно также объединение всех обучающихся программы «Струнные инструменты» с 4 по 9 класс в единый коллектив. Возможно сотрудничества с другими отделениями школы.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и инструментальную подготовку, полученную в классе по специальности..

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой и оркестровой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем в ансамбле. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При распределении обучающихся по партиям следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающимся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## **5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на скрипке - «Специальность(скрипка)» и «Ансамбль»- обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в ансамбле. После каждого урока с преподавателем необходимо работать над своей партией, учитывая замечания и пожелания преподавателя.

Очень важно обучающемуся ознакомиться с партиями других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю взаимно обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отмечать в нотном тексте ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Особое внимание нужно уделять работе над точной интонацией, общими штрихами и динамикой.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1 Список нотной литературы**

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. М.,1987
2. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано (2-4 кл.). М.,1974
3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов ДМШ вып.2,3 М.,1959,1967
4. Virtuозные пьесы . Старшие классы ДМШ. М.,1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М.,1985

6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке .М.,1986
7. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука Тетрадь 1,2. М.,1998
8. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. М.,1994
9. Кабалевский Д. 20 пьес соч. 80. М.,1984
10. Кабалевский Д. Альбом пьес соч. 27,39. М.,1962
11. Классические пьесы М.,1988
12. Классические пьесы. Обработки для скрипки и фортепиано. М.,1984
13. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Л., 1980
14. Металлиди Ж. Скрипичные миниатюры для ансамбля скрипачей. СПб., 1998
15. Моцарт В. Пьесы для средних и старших классов ДМШ. М.,1987
16. Пед. репертуар для скрипки. М.,1941
17. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып.1.,СПб., 1998
18. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып.2.,СПб., 1998
19. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып.3.,СПб., 1998
20. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1,2,3 СПб., 2007
21. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Вып.1,2,3 СПб., 2010
22. Пьесы советских композиторов вып.1 М.,1972, вып. 2. 1987
23. Прокофьев С. Избранные произведения .М.,1966
24. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С. М.,1987
25. Пьесы крупной формы. М.,1972
26. Раков Пьесы для детей и юношества. М.,1988
27. Самодеятельный концерт (Сост. Ямпольский.) М.,1981
28. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. Э. Пудовичкина. СПб., 2001
29. Соколова Н. Малышам скрипачам – М., 1998
30. Сборники пьес для ансамбля скрипачей «Попробуем на пять»,

31. «Сюрприз», «Дорогой любви» (составитель - Зуева И.С.), Екатеринбург, 2013.
32. Шальман С. Я буду скрипачом. ч. 1 Л.,1987; ч. 2 Л.,1986
33. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып 1, Вып. 2., Спб., 2007
34. Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ М.,1985;2-3 кл. М.,1986; 3-4 кл. М.,1988;4-5 кл. М.,1984; 5-6 кл.М.,1988; 6-7 кл. 1998
35. Хрестоматия для скрипки 1-4 кл. М.,2004; 5-7 кл. М.,2005
36. Чайковский П. Пьесы М.,1987
37. Юный скрипач вып.1. М., 1982; вып. 2 М.,1985; вып.3 М.,1966

## **6.2 Список методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб, 2006, М., 1965.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Беленький Б. Педагогические принципы Цейтлина Л.М. – М., 1990.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
5. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., 1948.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
7. Готсдинер М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве. – М., 2002.
8. Готсдинер М.А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л, 1988.
11. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М., 2006.
12. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
13. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
14. Либерман М., Берлянчик К. Культура звука скрипача. – М., 1984.
15. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке.СПб., 2009
16. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
17. Мострас К. Интонация на скрипке, изд. 2-е. – М., 1962г.
18. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.

19. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
20. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1966.
21. Раабен Л. История русского и скрипичного искусства. – Л., 1978.
22. Сапожников С. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
23. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. – М., 1996.
24. Тулупникова Е. Формы и методы работы в ансамбле скрипачей. Краснодар, 2012